

Associação Brasileira de Flautistas
Casa da Cultura de Paraty

XIX
FESTIVAL **INTERNACIONAL**
DE **FLAUTISTAS**

Anais do XIII Evento Científico da Associação Brasileira de Flautistas

28 de junho a 1º de julho de 2023 – Paraty (RJ) – Brasil

Festival Internacional de Flautistas (XIX: 2023, 28 jun. -1º jul. : Paraty, RJ)

XIX Festival Internacional de Flautistas

Anais do XIII Evento Científico da Associação Brasileira de Flautistas /
Valentina Daldegan (editora). Paraty (RJ): ABRAF, 2023.

viii + 194 pp. : il., fig.

Festival promovido pela Associação Brasileira de Flautistas.

ISSN 2175-2826

1. Música – Congresso. 2. Música instrumental – Flauta transversal – Congresso. 3. Flauta transversal – Estudo e ensino – Congresso. 4. Música para instrumentos de sopro – Flauta transversal – Congresso. 5. Flautista – Formação – Congresso. I. Daldegan, Valentina, ed. II. Associação Brasileira de Flautistas. III. Casa de Cultura de Paraty. IV. Evento Científico da Associação Brasileira de Flautistas (13º : 2023 jun. 28- jul. 1º : Paraty, RJ). V. Título: Anais do XIII Evento Científico da Associação Brasileira de Flautistas.

CDD 788.32

Associação Brasileira de Flautistas – ABRAF

Sérgio Moraes
Presidente

Raul Costa d'Avila
Vice-Presidente

Arley Raiol
Tesoureiro

Silvana Poll
Secretária

Valentina Daldegan
Diretora do Evento Científico

Andréa Ernest Dias
Vice-Diretora do Evento Científico

Associação Brasileira de Flautistas – ABRAF

Comissão científica da ABRAF

Prof. Dr. Andréa Ernest Dias

Doutora pela Universidade Federal da Bahia

Prof. Dr. Antônio Carlos Guimarães

Professor Adjunto / Universidade Federal de São João del-Rei

Doutor pela University of Iowa, EUA

Prof. Ms. Bernhard Fuchs

Professor Assistente / Universidade Estadual de Maringá

Mestre pela Faculdade de Música Carlos Gomes, SP

Prof^ª. Dr^ª. Cássia Carrascoza Bomfim

Professora Adjunta / Universidade de São Paulo

Doutora pela Universidade de São Paulo

Prof. Dr. Felipe Amorim

Professor Adjunto / Universidade Federal de Minas Gerais

Doutor pela Universidade Federal da Bahia

Prof. Dr. Leonardo Winter

Professor Titular / Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Doutor pela Universidade Federal da Bahia

Prof. Dr. Lucas Robatto

Professor Titular / Universidade Federal da Bahia

Doutor pela Universidade de Washington

Prof. Dr. Raul Costa d'Ávila

Professor Associado / Universidade Federal de Pelotas

Doutor pela Universidade Federal da Bahia

Prof^ª. Dr^ª. Sarah Hornsby

Professora Adjunta / Universidade Estadual Paulista

Doutora pela Universidade Estadual de Campinas

Prof. Dr. Sérgio Barrenechea

Professor Adjunto / UNIRIO

Doutor pela University of Iowa, EUA

Prof^ª. Dr^ª. Valentina Daldegan

Coordenadora de Pós-Graduação / Uninter

Doutora pela Universidade Federal do Paraná e pela Università di Bologna

ÍNDICE

Apresentação

Valentina Daldegan vii

Palestras

Reflexões conceituais sobre técnica e exercícios

Lucas Robatto 3

A Prática Leva à Perfeição? Práticas musicais e suas finalidades na aquisição da expert performance

Leonardo Loureiro Winter 33

Ensino e Pedagogia

Aprendendo a tocar flauta transversa com Quantz (1697-1773)

Marcelo Nunes da Costa Bomfim 45

Ensaio sobre a prática de exercícios de sonoridade na flauta transversal

Alef Caetano Silva 65

Estratégias de estudo individual autorregulado de flautistas: um estudo comparativo

Leonardo Loureiro Winter & Ariel da Silva Alves 74

Estudo do flautim com relação à flauta: independência ou não?

Gabriela Deps Gomes & Antônio Carlos Portela da Silva 82

<i>A aplicabilidade do modelo C(L)A(S)P em uma proposta de ensino da flauta transversa para crianças</i>	Paula Martins	89
<i>A flauta transversa na banda de música militar: proposta de um guia didático de excertos de música de banda militar para flauta e piccolo</i>	Roseli Ribeiro Moutinho	99

Repertório e Interpretação

<i>Narrativas expandidas: performance, colaborações, criatividade, música mista e música telemática para flauta</i>	Cássia Carrascoza Bomfim	111
<i>Decisões Interpretativas a partir de um Mapeamento Analítico da partitura da obra Image para flauta solo de Eugène Bozza</i>	Dainer Schmidt	125
<i>Trechos orquestrais para flauta e flautim na Música Brasileira de Concerto</i>	Erick Soares de Lima Pereira	133
<i>A obra para flauta na música de Léa Freire: algumas reflexões</i>	Heriberto Porto	145
<i>Rumores, para flauta solo: aspectos composicionais e interpretativos</i>	Rodrigo Frade	157

Memória e Contemporaneidade

<i>Flutuando no Clube da Esquina</i>	David Ganc & Alberto Sampaio Neto	165
<i>O legado de Expedito Vianna</i>	Fernando Pacífico Homem & Raul D'Avila	180

Apresentação

O XIII Evento Científico da Associação Brasileira ocorreu na Casa da Cultura de Paraty entre 28 de junho e 1º de julho de 2023, no contexto do Festival Internacional de Flautistas da ABRAF. Foi o primeiro evento científico com apresentação de trabalhos que aconteceu presencialmente depois do período de reclusão na pandemia, o que movimentou o universo acadêmico dos flautistas. Paraty nos acolheu de modo encantador, e não podemos deixar de agradecer aqui à querida Rosana Gonçalves, pela imensa gentileza com que recebeu nosso Festival.

Nesta edição, tivemos a satisfação de contar com palestras de dois professores responsáveis pela formação de inúmeros flautistas no Brasil, Lucas Robatto e Leonardo Winter, representantes de dois dos programas de mestrado e doutorado entre os mais renomados de nosso país. A palestra de abertura do primeiro dia de sessões, do Prof. Dr. Lucas Robatto, da Universidade Federal da Bahia, teve como tema “Reflexões conceituais sobre técnica e exercícios”, quando discorreu sobre o que são, para que servem, como funcionam e como melhor utilizar os exercícios técnicos para flauta. O Prof. Dr. Leonardo Winter, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, apresentou a palestra “A prática leva à perfeição? Práticas musicais e suas finalidades na aquisição da *expert performance*”, tema que tem sido base para várias propostas de pesquisa.

Tivemos ainda uma roda de conversa com o flautista venezuelano residente nos Estados Unidos Marcos Granados, que falou da pesquisa que tem realizado sobre a mudança no corte do orifício de bocais, com

resultados surpreendentes mesmo em bocais muito simples: “Understanding the scientific principles of Flow for better flute playing and improved headjoint design”.

A chamada de trabalhos abordou o tema “Pesquisa, performance e ensino da flauta transversal: integrando tempos e espaços”, recebendo submissões em três grupos: *práticas interpretativas do repertório da flauta transversal*; *ensino e pedagogia da flauta transversal*; e *flauta transversal: resgate da memória e sua contribuição à contemporaneidade*. A equipe editorial empenhou-se na edição e organização de treze importantes artigos, garantindo que o padrão esteja à altura das melhores publicações do país. O número significativo de trabalhos provenientes de pesquisas em cursos de graduação e pós-graduação indica a relevância que o Evento Científico da ABRAF adquiriu como um ponto de agregação e de disseminação da pesquisa sobre a flauta no Brasil.

Valentina Daldegan

Diretora do Evento Científico da ABRAF

Memória & Contemporaneidade