Uma imagem contendo desenho

Descrição gerada automaticamenteUma imagem contendo desenho, placar

Descrição gerada automaticamenteInformativo Oficial da Associação Brasileira de Flautistas

**Título do Artigo:  
Subtítulo do artigo** (se houver)

*Autor  
Site  
instituição  
E-mail*

1. **Título do capítulo**

Use Calibri, 12 e espaçamento duplo. O texto deverá ser justificado e títulos genéricos deverão estar em itálico. Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text[[1]](#footnote-1).

Para citações, use Calibre, 11 e espaçamento 1.15.Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

**2. Título do capítulo**

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text. Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text. Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

2.1. Subtítulo do artigo se houver

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Figura 1 – Para título de figura, exemplos musicais e afins, use Calibri 9, justificado, espaçamento simples.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

1. **Referências (em ordem alfabética, conforme exemplo):**

Becker, Howard Saul. 1982. *Art Worlds*. Berkeley: University of California Press.

Becker, Howard Saul, Blanch Geer, Everett C. Hugues, and Anselm L. Strauss. 1961. *Boys in White: Student Culture in Medical School.* Chicago: University of Chicago.

Bourdieu, Pierre. 1998. *La Domination Masculine*. Paris: Seuil.

Bourdieu, Pierre. (1984) 2013. *Homo Academicus*. Bari: Dedalo.

Bruni, Attila, Silvia Gherardi, and Barbara Poggio. 2000. *All’ombra della Maschilità. Storie di genere e di imprese*. Milano: Guerini.

Bryman, Alan. 2012. *Social Research Methods*. Oxford: Oxford University Press.

Buscatto, Marie. 2007a. *Femmes du Jazz. Musicalités, Féminités, Marginalités*. Paris: CNRS Editions.

Buscatto, Marie. 2007b. “Women in Artistic Professions: An Emblematic Paradigm for Gender Studies”. *Social cohesion and Development Journal* 1 (2): 69-77.

Buscatto, Marie. 2010. “Professional Music in Light of Gender: Toward a Sociological Understanding”. *Labrys* 18, special issue “Women and Music”.

Butler, Judith. 1986. “Sex and Gender in Simone de Beauvoir's Second Sex”. *Yale French Studies* 72, Simone de Beauvoir: Witness to a Century: 35-49.

Butler, Judith. 1990. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge.

1. Nota de rodapé: Calibri 10, espaçamento simples e justificado. [↑](#footnote-ref-1)