



CHAMADA DE TRABALHOS

A **Associação Brasileira de Flautistas – ABRAF** e a Comissão Organizadora do **VIII Evento Científico da ABRAF** comunicam que o Evento deste ano acontecerá na cidade de São Paulo / SP, no período de 07 a 10 de setembro de 2017. O evento terá como tema:

IDENTIDADE E PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS NO ENSINO E PERFORMANCE DA FLAUTA TRANSVERSAL

Convidamos pesquisadores, professores, profissionais e estudantes a submeterem trabalhos para serem apresentados nos Grupos de Trabalho (GT) relacionados a seguir:

- 1 - Práticas interpretativas do repertório da flauta transversal;
- 2- Ensino e pedagogia da flauta transversal;
- 3- Flauta Transversal: resgate da memória e sua contribuição à contemporaneidade.

Os trabalhos devem ser enviados no período de **1º de junho a 20 de julho de 2017**, impreterivelmente, enquadrados em uma das seguintes modalidades:

a) Comunicação:

– Pesquisa Concluída ou em Andamento:

Nessa modalidade, as propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados (parciais ou finais) e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo.

– Relato de Experiência:

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever uma experiência já realizada ou em desenvolvimento em uma das áreas delimitadas nos grupos de trabalho, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta

b) execução instrumental comentada

Os trabalhos inscritos nesta modalidade deverão abordar aspectos analíticos, estilísticos da obra a ser executada e suas relações com a interpretação da mesma.

Observações:

O Comitê Científico reserva-se o direito de modificar a modalidade escolhida no ato da inscrição do trabalho caso o mesmo não atenda às características da modalidade em questão.

Trabalhos que se enquadrem na temática do evento serão avaliados por seu mérito científico e serão selecionados se houver interesse em sua publicação.

O Comitê Científico poderá dispor de consultores *ad hoc* para auxiliar na análise dos trabalhos científicos encaminhados.

A divulgação dos resultados será realizada no site até 1º de agosto de 2015. Os autores dos trabalhos aprovados serão avisados por e-mail. Caso sejam necessários ajustes e correções, os trabalhos deverão ser re-submetidos.

I. Submissão de trabalhos:

Cada autor ou co-autor poderá enviar, no máximo, dois trabalhos, independentemente da modalidade.

Não serão aceitos trabalhos de sócios, caso o autor seja sócio, que não estiverem em dia com a anuidade da ABRAF e que não cumprirem a normatização de envio indicada. Os não-sócios poderão realizar sua inscrição na ABRAF durante o Evento.

Os trabalhos devem ser enviados à Coordenação do Comitê Científico VIII Evento Científico da Associação Brasileira de Flautistas por meio do seguinte endereço eletrônico: chamadetrabalhosabraf@yahoo.com.br

O e-mail deve ser acompanhado de dois arquivos anexos: um com os dados de identificação do autor e outro com o trabalho. O recebimento do e-mail será assinalado pela comissão científica no momento de sua leitura.

No arquivo com os dados de identificação devem constar:

- título do trabalho;
- nome completo do(s) autor(es);
- endereço;
- telefone;
- e-mail;
- instituição a qual é vinculado(a) / tipo de vínculo;
- maior titulação;
- modalidade da proposta: comunicação (pesquisa concluída ou pesquisa em andamento ou relato de experiência); ou execução instrumental comentada.

O arquivo com os dados de identificação deverá ser **nomeado** com o **título do artigo**, seguido da palavra “**Identificação**”.

O arquivo com o trabalho deverá ser **nomeado** apenas com o **título do artigo** (e **não deverá ter a identificação do autor no texto**)

*** Não serão aceitos trabalhos fora das normas estabelecidas.**

A aprovação dos trabalhos estará condicionada à avaliação do Comitê Científico do VIII Evento Científico da Associação Brasileira de Flautistas. Os trabalhos serão avaliados de acordo com os seguintes critérios:

- Relevância do trabalho para as discussões da temática do Encontro;
- Clareza de objetivos, consistência teórica e metodológica;
- Atendimento às características da modalidade para a qual foi submetido o trabalho.

A Comissão Organizadora informa que os resumos dos trabalhos aprovados para comunicação poderão ser divulgados no site do Encontro.

Os textos completos dos trabalhos aprovados serão publicados nos anais do evento, impresso e/ou em CD. O autor concordará com a publicação ao submeter o seu trabalho.

II. Datas e prazos:

Atividade	Datas / Prazos
Envio de trabalhos	De 1º de junho a 20 de julho
Avaliação pelo Comitê Científico	Até 1º de agosto
Divulgação dos resultados (no site do Festival)	Até 3 de agosto

III. Corpo do trabalho:

O trabalho deve seguir as etapas e recomendações descritas abaixo:

1. Os trabalhos submetidos para publicação deverão estar salvos exclusivamente em formato .doc ou .rtf.

2. Quanto à formatação, a submissão deverá ser apresentada com o título (**Times New Roman 14**, negrito), um resumo do trabalho com até cerca de 12 linhas (Times New Roman 10, espaço simples) e até cinco palavras-chave (Times New Roman 10), seguido de sua tradução conforme explicado no item 3. O texto deve ser escrito em fonte Times New Roman tamanho 12, alinhamento justificado, sem indexação, espaço 1,5 e recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm. Caso o artigo se subdivida em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte **Times New Roman 12**. A página deve ser configurada em tamanho A4, margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm.

Nota: O nome do autor não deve constar do arquivo em submissão e deve ser incluído apenas no arquivo de identificação.

3. O título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no artigo. Para os trabalhos em português ou espanhol, após estes itens deve-se incluir a tradução do título, do resumo e das palavras-chave mesmos em inglês; para os trabalhos em inglês, estes itens devem ser traduzidos para o português.

4. A submissão deverá ter até 6 (seis) páginas de texto (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, notas e referências) e no máximo 2 páginas com ilustrações (exemplos, figuras, tabelas, etc.), totalizando um tamanho máximo de 8 páginas. Textos que excedam o tamanho máximo de texto e/ou ilustrações não serão aceitos pelo Conselho Científico para avaliação.

5. **Artigos com imagens** devem obedecer às seguintes normas:

- Toda imagem deve ser salva em arquivo individual (**nunca** incluída **no corpo do artigo**), sob um dos seguintes formatos: png ou jpg, de resolução média-alta (para fotografias); e .gif ou .png (imagens **somente em tons de cinza ou preto-e-branco**: *não serão publicadas imagens coloridas, especialmente gráficos*). Exemplos musicais podem ser salvos como .gif, .jpg ou, idealmente, .eps (o Finale exporta neste formato).
- A **resolução** das imagens deve ser de **300 dpi**.
- **Toda a imagem deve ser em tons de cinza ou p&b, nunca colorida.**

- Os arquivos de cada imagem devem ser assim nomeados: Figura #, ou Gráfico #, ou Ilustração #. O nome de cada arquivo deve corresponder exatamente à legenda do texto do artigo (por exemplo, legenda: Figura 1: Diagrama do Modelo Fonte-Filtro; arquivo: Figura_1.gif). A pasta contendo os arquivos pode ser enviada zipada.

6. Notas de rodapé, se necessárias, devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em fonte tamanho 10 com espaçamento simples.

7. Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas, Times New Roman 12). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com recuo de 4 cm à esquerda (fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado).

8. Para a formatação das citações e referências, vide normas abaixo.

9. Pede-se não colocar referências à(s) própria(s) autoria(s) no corpo do texto para garantir avaliação com caráter anônimo.

IV. Exemplos de Citações:

Os exemplos a seguir ilustram citações usando o sistema “autor-data”. Cada exemplo de entrada como deve constar da lista de referências é seguida, aqui, por uma citação entre parênteses na maneira como deve constar do texto.

Livro:

Um autor

Pollan, Michael. 2006. *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals*. New York: Penguin.
(Pollan 2006, 99–100)

Dois ou mais autores

Ward, Geoffrey C., e Ken Burns. 2007. *The War: An Intimate History, 1941–1945*. New York: Knopf.
(Ward e Burns 2007, 52)

Para quatro ou mais autores, liste todos os autores na lista de referência; no texto, liste só o primeiro autor, seguido por *et al.* (“e outros”):

(Barnes et al. 2010)

Editor, tradutor, ou organizador ao invés de autor

Lattimore, Richmond, trad. 1951. *The Iliad of Homer*. Chicago: University of Chicago Press. (Lattimore 1951, 91–92)

Editor, tradutor, ou organizador além do autor

García Márquez, Gabriel. 1988. *Love in the Time of Cholera*. Traduzido por Edith Grossman. London: Cape.

(García Márquez 1988, 242–55)

Capítulo ou outra parte de um livro

Kelly, John D. 2010. “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War.” In *Anthropology and Global Counterinsurgency*, editado por John D. Kelly, Beatrice Jauregui, Sean T. Mitchell, e Jeremy Walton, 67–83. Chicago: University of Chicago Press.

(Kelly 2010, 77)

Capítulo de um volume editado originalmente publicado em outro lugar (como em fontes primárias)

Cicero, Quintus Tullius. 1986. "Handbook on Canvassing for the Consulship." In *Rome: Late Republic and Principate*, editado por Walter Emil Kaegi Jr. e Peter White. Vol. 2 de *University of Chicago Readings in Western Civilization*, editado por John Boyer e Julius Kirshner, 33–46. Chicago: University of Chicago Press. Publicado originalmente em Evelyn S. Shuckburgh, trad., *The Letters of Cicero*, vol. 1 (London: George Bell & Sons, 1908).

(Cicero 1986, 35)

Prefácio, introdução, ou parte similar de um livro

Rieger, James. 1982. Introdução em *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*, de Mary Wollstonecraft Shelley, xi–xxxvii. Chicago: University of Chicago Press. (Rieger 1982, xx–xxi)

Livro publicado eletronicamente

Se um livro existir em mais de um formato, cite a versão consultada. Para livros consultados online, liste uma URL; não é necessário incluir uma data de acesso. Se não houver número fixo de página, pode ser incluído o título da seção ou de capítulo ou algum outro número.

Austen, Jane. 2007. *Pride and Prejudice*. New York: Penguin Classics. Kindle edition.

(Austen 2007)

Kurland, Philip B., and Ralph Lerner, eds. 1987. *The Founders' Constitution*. Chicago: University of Chicago Press. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>

(Kurland e Lerner, cap. 10, doc. 19)

Artigo em revista científica:

Artigo em revista científica impressa

No texto, liste a página específica consultada, se houver. Na entrada na lista de referências, indique a página de início e de fim do artigo todo.

Weinstein, Joshua I. 2009. "The Market in Plato's *Republic*." *Classical Philology* 104:439–58. (Weinstein 2009, 440)

Artigo em revista científica online

Inclua a DOI (Digital Object Identifier) se a revista tiver. Um DOI é uma identidade permanente que, quando posto em continuação a <http://dx.doi.org/> na barra de endereço de um browser, levará à fonte. Se não houver um DOI, liste uma URL. Não é necessário incluir uma data de acesso.

Kossinets, Gueorgi, e Duncan J. Watts. 2009. "Origins of Homophily in an Evolving Social Network." *American Journal of Sociology* 115:405–50. doi:10.1086/599247.

(Kossinets e Watts 2009, 411)

Artigo em um jornal ou numa revista popular:

Artigos em jornais ou revistas podem ser citados diretamente no texto corrido ("Como Sheryl Stolberg notou num artigo no *New York Times* em 27 de fevereiro de 2010, ..."), e podem ser omitidos da lista de referência. Os exemplos a seguir mostram versões mais formais das citações. Se o artigo houver sido consultado online, inclua uma URL; não é necessário incluir uma data de acesso. Se o autor não for identificado, comece a citação com o título do artigo.

Mendelsohn, Daniel. 2010. "But Enough about Me." *New Yorker*, January 25.

(Mendelsohn 2010, 68)

Stolberg, Sheryl Gay, e Robert Pear. 2010. “Wary Centrists Posing Challenge in Health Care Vote.” *New York Times*, February 27. <http://www.nytimes.com/2010/02/28/us/politics/28health.html>

(Stolberg e Pear 2010)

Resenha de livro:

Kamp, David. 2006. “Deconstructing Dinner.” Resenha de *The Omnivore’s Dilemma: A Natural History of Four Meals*, por Michael Pollan. *New York Times*, 23 de Abril, Sunday Book Review. <http://www.nytimes.com/2006/04/23/books/review/23kamp.html>

(Kamp 2006)

Tese ou dissertação

Choi, Mihwa. 2008. “Contesting *Imaginaires* in Death Rituals during the Northern Song Dynasty.” PhD diss., University of Chicago.

(Choi 2008)

Comunicação apresentada em encontro ou conferência

Adelman, Rachel. 2009. “‘Such Stuff as Dreams Are Made On’: God’s Footstool in the Aramaic Targumim and Midrashic Tradition.” Comunicação apresentada no encontro anual da Society of Biblical Literature, New Orleans, Louisiana, 21-24 de novembro.

(Adelman 2009)

Website

Uma citação de conteúdo em website pode com frequência ser limitado a uma menção no texto (“Em 19 de julho de 2008, a Corporação McDonald’s indicava em seu website . . .”). Se se desejar uma citação mais formal, pode ser apresentada como nos exemplos abaixo. Como um tal conteúdo está sujeito a mudanças, inclua uma data de acesso. Na falta de uma data de publicação, use a data de acesso como base para a citação.

Google. 2009. “Google Privacy Policy.” Modificado em 11 de Março. <http://www.google.com/intl/en/privacypolicy.html>.

McDonald’s Corporation. 2008. “McDonald’s Happy Meal Toy Safety Facts.” Acessado em 19 de julho. <http://www.mcdonalds.com/corp/about/factsheets.html>.

(Google 2009) (McDonald’s 2008)

Entrada em Blog ou comentário

Entradas em blogs ou comentários podem ser citados no texto corrido (“Num comentário postado no *The Becker-Posner Blog* em 23 de fevereiro de 2010, . . .”), e são comumente omitidos da lista de referências. Se for necessária uma entrada na lista de referências, cite a postagem no blog ali, mas mencione comentários no texto apenas. (Se for necessária uma data de acesso, ponha antes da URL; veja outros exemplos neste guia.)

Posner, Richard. 2010. “Double Exports in Five Years?” *The Becker-Posner Blog*, 21 de fevereiro. <http://uchicagolaw.typepad.com/beckerposner/2010/02/double-exports-in-five-years-posner.html>.

(Posner 2010)

E-mail ou mensagem de texto

E-mails e mensagens de textos podem ser citados no texto corrido (“Em uma mensagem de texto para o autor em 1º de março de 2010, John Doe revelou que . . .”), e são raramente listados na lista

e referência. Em citações entre parênteses, o termo *comunicação pessoal* (ou *com. pess.*) pode ser usado.

(John Doe, mensagem de e-mail para o autor, 28 de fevereiro de 2010) ou (John Doe, com. pess.)

Item em base de dados comercial

Para itens tirados de uma base de dados comercial, junte o nome da base de dados e o número de aquisição em seguida aos dados da publicação. Neste exemplo, a dissertação citada anteriormente é mostrada como deveria ser citada se houvesse sido adquirida da base de dados ProQuest de dissertações e teses.

Choi, Mihwa. 2008. "Contesting *Imaginaires* in Death Rituals during the Northern Song Dynasty." Tese de doutorado, University of Chicago. ProQuest (AAT 3300426).

Partitura musical

Partituras musicais publicadas, são tratadas de forma semelhante a livros.

Johnson, Charles L. 1997. Crazy bone rag. In *Ragtime jubilee: 42 piano gems, 1911-21*, ed. David A. Jasen, 41-45. Mineola, NY: Dover Publications. (Johnson 1997)

Música, filme

Estes materiais devem ser mencionados no texto corrido e agrupados na lista de referência sob um subtítulo tal como "Registros sonoros" ou "Registros em vídeo".

[Registros sonoros:]

Eskin, Virginia. *Fluffy Ruffle Girls: Women in Ragtime*. Northeastern Records NR 9003-CD.

Nota: Liste as gravações segundo o compositor, escritor ou outra pessoa responsável pelo conteúdo. O intérprete pode ser incluído após o título. A gravadora e o número do disco são em geral suficientes para identificar a gravação.

[Registros em vídeo:]

Thelma & Louise. 1992. Dirigido por Ridley Scott. Culver City, CA: MGM/UA Home Video. Videocassete.

Nota: Os dados da publicação para gravação em vídeo em geral emulam aqueles de livros, com a adição do tipo de mídia. As cenas (individualmente acessíveis em DVDs) são tratadas como capítulos e citadas por título ou número. Materiais complementares, tais como comentários críticos, são citados por autor e título.

Materiais não publicados

Entrevistas

É melhor citar entrevistas não publicadas no texto corrido, mas ocasionalmente elas podem aparecer na lista de referências.

Rudolph, Frederick. 2001. Entrevistado pelo author. Williamstown, MA, 15 de maio.
(Rudolph 2001)

Manuscritos musicais

Bernstein, Leonard. 1948. "Brass Music." Score. Peter Jay Sharp Special Collections, The Juilliard School Library, New York, NY.

(Bernstein 1948)

V. Comitê científico

Antônio Carlos Guimarães (Professor Associado da UFSJ – Doutor pela University of Iowa / EUA)

Bernhard Fuchs (Professor Assistente na Universidade Estadual de Maringá – Mestre pela Faculdade de Música Carlos Gomes / SP)

Lucas Robatto (Professor Adjunto da UFBA – Doutor pela University of Washington / EUA)

Raul Costa d'Avila (Professor Associado da UFPEL – Doutor pela Universidade Federal da Bahia / Brasil)

Sergio Barrenechea (Professor Adjunto da UniRio – Doutor pela University of Iowa / EUA)

Valentina Daldegan (Professora no Centro Universitário Internacional Uninter – Doutoranda pela Universidade Federal do Paraná)